|  |
| --- |
| V tomto čísle mi dovolte krátké připomenutí nastávajícího 15ti letého výročí úmrtí našeho velice významného stružineckého rodáka. |
|  Jedete-li Stružincem do Košťálova, míjíte asi dvě stovky metrů před bývalou textilní fabrikou p Kučery stavení čp. 171. V přestavěné chalupě se zde 25. října 1919, rok po skončení Velké války, narodil Oldřich Oplt. V kronice jeho sestřenice, paní Vlasty Hlouš­kové, je v povídání o něm uvedeno – „státní reprezentant ve sjezdu a taky trochu malíř“. Obé naplnil mistr měrou vrchovatou. Své lyžařské začátky na „Podzimčáku“, místním sjezdovém eldorádu, později i na svazích v okolí Dráčova, Rváčova, Popelek a Tábora plně zúročil až v tý­mu československých poválečných sjezdařů – reprezentantů, kde se v sezoně 1947/48 připravoval na Zimní olympijské hry ve Svatém Mořici. Ačkoliv nakonec kvalifikací tehdy neprošel pro silnou konkurenci výjimečně nadaných sjezdařů, v domácím věhlasu mu to neubralo nic; byl prakticky dosud jediným sjezdařským esem v olympijské přípravě mezi „klasiky“ lyžařské Lomnice nad Popelkou. Budoucí výtvarný profesor prosvištěl místní obecnou školou a pokračoval na měšťance v Lomnici. Zimní sport, zvláště prožitky ze sjezdařského mládí, má významnou roli v mistrově pio­nýrské i pozdní tvorbě. Zejména bílé krajiny prosycené sněhem mají duši sportovcovu – výraznou, syrovou a výmluvnou. Žádné kudrlinky, ani stopa po líbivosti a přikrašlování ve prospěch byznysu. Leč vraťme se k předehře uměleckého života. Protektorátní roky 1941–44 strávil ve škole umění ve Zlíně, po absolutoriu v Praze studoval šest roků (1945–50) na Akademii výtvarných umění. V hloučku profesorů na akademii si intuitivně vybral Vlastimila Radu, krajově blízkého výtvarníka, spjatého s nedalekým Želez­ným Brodem, který Opltovo vyzrávání ovlivnil snad nejvíc. Ještě jako aktivní lyžař Oldřich Oplt psával a kreslil fejetony do časopisu Lyžařství, maloval obrázky k metodickým statím o výuce základního i závodního lyžaření. Byl tudíž ilu­strátorem, perfektním grafikem, malířem. Drtivý podíl v jeho malířské tvorbě má krajina, následovaná zátiším a sportovními motivy. Patřil k ojedinělým umělcům, ztvárňujícím lyžaře v jejich prostředí – na tréninku, na startu, v závodě. Výrazem byl realistou s vlastní dynamickou reflexí, podmíněnou a vyvolanou zkušeností aktivního sportovce. Nakonec předstartovní hem­žení olyželých skijáků, čumilů a sportovních fandů na obraze Zimní radosti je výmluvně ozvláštněno řadou nezvyklých pozic a neotřelým vystižením předsoutěžního ruchu. Pokud se pozorně a déle díváme na postavičky závodníků, pochopíme i pojmenování obrazu lomnickými lyžařskými pamětníky a mladšími kolegy Opltovými – Pomocná ško­la. Snad trochu hanlivé, leč převelice výstižné. Mistr Oplt byl zcela jistě, jako hromada jiných malířů, bohémem. Jeho ateliér v Libunci, na dohled od železniční zastávky v Libuni, býval svědkem bohatýrských sešlostí přátel výtvarníků. Podle malířovy sestřenice, paní Hlouškové, panoval v ate­liéru nepředstavitelný bordel; muselo v něm být totiž útul­no, bodro a veselo. Ne nadarmo sem dojížděl z Malé Skály Josef Jíra, pochopitelně vlakem. A k sešlostem přijížděli pohovořit i pánové Komárek, Klápště, Uberlai a také mistr prken znamenajících svět, pražský herec Josef Vinklář, vášnivý to mariášník.  Profesor Oplt, s kariérou sjezdaře v zádech, se nebál těžkých témat. Namalovat věr­ný portrét Emila Zátopka v běhu bez grimas a vítěz­ných gest zvládl skvěle. Jeho obří mozaika Bit­va o Sokolovo v jižním vestibulu stanice metra Florenc, odkrytá 9. května 1974 u příležitosti zahájení provozu, má rozměr 7 × 2,5 m. Přes dobovou úlohu politické agitace má půvab a unikátní zpracování. Jeho dílo výrazově osciluje mezi avantgardními proudy počátku 20. století a socialistickým realismem padesátých let. V roce 1963 je akademický malíř Oldřich Oplt jmenován profesorem AVU a ve funkci setrvává dlouhých 23 let až do roku 1986. Třináctka je pro něj magickým numerem – v Čechách má díla ve 12 a na Slovensku v jedné galerii a samostatných výstav měl také 13. V Městském muzeu v Lomnici má  svoji výstavní síň. V sezoně 1979 dostává titul Zasloužilý umělec a vyznamenání Za zásluhy o výstavbu. Top obrazy a grafiku však zdobí jiný letopočet; po odchodu z AVU je skutečným umělcem na volné noze a maluje ve dvou ateliérech – na Vinohradech a v Libunci, nesvázán zakázkami a politikou. Plátna z té doby mají punc Oldřichova charakteru – byl skromným a hodným člověkem. K stáru nevynechal divácky  snad žádný sportovní podnik v Lomnici a Jičíně – skoky, závody v běhu, kombinaci, sjezdy ve Špindlu a Harrachově, zápasy v tenisu. Pomenší, usměvavý človíček s hloubavým pohledem a vědoucími vráskami kolem úst a očí, na hlavě vždy bílý klobouček. Skonal v Jičíně v červnu 2001, několik měsíců před dovršením dvaaosmdesáti let. S poděkováním za informace z rodinné kroniky, poskytnuté pa­ní Vlastou Hlouškovou ze Stružince. |

**Blahopřání**

V měsíci červnu slaví svá významná životní výročí paní Miluše Bláhová (toho času DPS Semily) a paní Hana Hanušová, obě ze Stružince. **Srdečně blahopřejeme!**